

VIVIENNE

RECORDS

MIKOLAS JOSEF - RIDER 2023

Kontakty

| | |
|----------------------------|--|
| Technická produkce: | Karel Bezušek +420 602 577 563 karel@startproduction.cz |
| Zvuk – FOH | Pablo Herrasti +34690340851 pabloherrasti@ymail.com |
| Světla – LD + FOH | Barbora Jágrová +420 736 445 392 barus.jagrova@gmail.com |
| Video – FOH | Martin Voleman +420 608 562 428 vjmartin@seznam.cz |
| Pyrotechnika | Tomáš Petrs +420 603 443 607 petrs@fis.cz |



Děkujeme za pečlivé prostudování toho rideru a těšíme se na spolupráci

Základní požadavky

1. Prosíme o zaslání technického výkresu stage a equipment listu na email:
 - a) charlie@viviennerrecords.com
 - b) mikolas@viviennerrecords.com
 - c) karel@startproduction.cz
2. S interpretem přijedou FOH technici, technická produkce zajišťující stage set interpreta (LED panely + extra osvětlení), pyrotechnický team, merchandising team a management
3. Žádáme a minimální dobu zkoušky RÁNO před akcí BEZ PUBLIKA. Minimální čas zkoušky 1 HODINA A 30 MINUT. Během této zkoušky proběhne test:
 - a) LED panelů
 - b) Světla
 - c) Pyrotechniky
 - d) Zvuková zkouška.
4. Prosíme o zaslání technického výkresu stage a equipment listu
5. Jakékoliv změny v technických požadavcích jsou možné jen po písemném odsouhlasení technické produkce nebo jiným pověřeným zástupcem interpreta.
6. Pořadatel je povinen zajistit řádně proškolené techniky, kteří budou nápomocni našemu týmu po celou dobu příprav i samotného koncertu.
7. Prosíme pořadatele, aby po přečtení technických podmínek vždy kontaktoval technickou produkci a sdělil, že je s požadavky obeznámen.

VIVIENNE

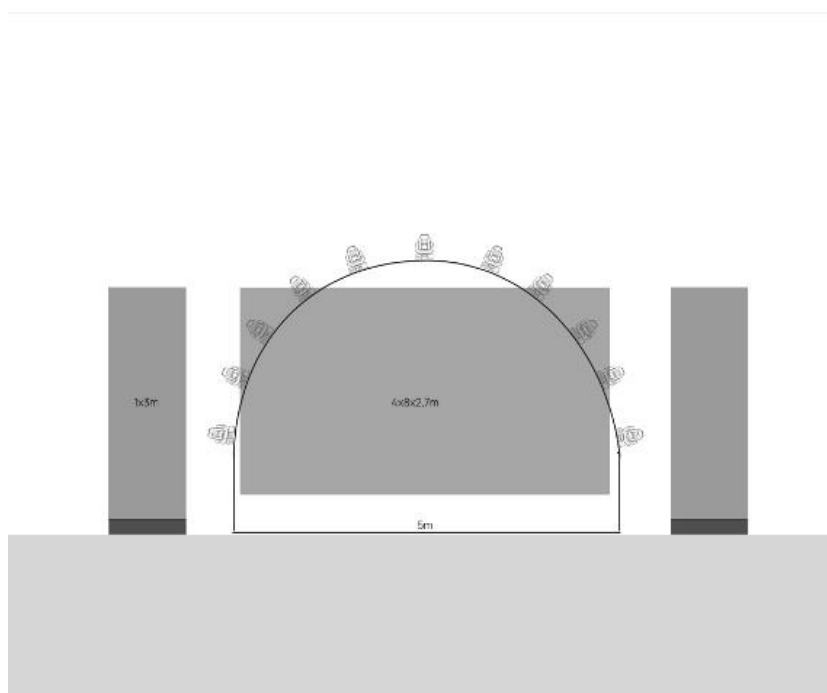
RECORDS

Technická Produkce Interpreta

Pro zajištění maximálního zážitku a kvality vystoupení, interpreta doprovází technická produkce, která DLE TECHNICKÉHO VÝKRESU STAGE A EQUIPMENT LISTU od pořadatele instaluje stage set. Čas instalace je po domluvě s festivalem prováděn buď brzy ráno před akcí, či den předem.

Po zaslání technického výkresu stage, vybereme jednu z následujících variant stage setu:

Varianta A)



- 2x LED sloup 1x3m – na kolečkách na riseru 1x1x0,1m
- Světelný oblouk o průměru 5m. – tento oblouk musí na stage stát od začátku show.

VIVIENNE

RECORDS

Varianta B)

- 2x LED sloup 1x3m – na kolečkách na riseru 1x1x0,1m
- LED stěna 4 x 3m na kolečkách na riseru 1x1x0,1m

Instalace probíhá před hlavní zkouškou (ráno, bez lidí) a to cca 1-2 hodiny. Před vystoupením se stage set na kolečkách na riseru přesune na určená místa, proběhne rychlý test a následuje show start. Pro tento proces OD DOBY, CO VYKLIDÍ STAGE PŘEDCHOZÍ KAPELA je potřeba cca 10 minut.

Od vás potřebujeme:

- 4x bedňák v časech instalace a deinstalace
- Odpovědný člověk za stage v časech instalace a deinstalace.
- Odpovědní technici za zvuk, světla a video od času instalace.
- Telefon na hlavního technika.
- 2x 32A u podia
- Prosím o zajištění HDMI/SDI kabelu od vaší LED stěny v režii (Pokud je LED stěna)
- Místo v režii na zvuk, světla a video odbavení
- Zajištění volného průjezdu nákladákem ke stage

VIVIENNE

RECORDS

Zvuk

PA systém:

- Požadujeme profesionální koncertní zvukový systém, který je schopen v místě zvukařské režie vytvořit hladinu nezkresleného zvuku v celém slyšitelném kmitočtovém spektru minimálně **115 dB(A) SPL**.
- Zvukový systém musí být nastaven tak, aby rovnoměrně pokrýval celý prostor před pódiem. Prosíme, nezapomeňte také na dostatečné vykrytí předních řad před pódiem.
- Prosíme o rozdělení a připojení do zvukového systému: **L/R + Sub**.
- Preferujeme zvukové systémy značky JBL, d&b audiotechnik, L-Acoustics, Mayer Sound, Adamson, Nexo.
- Nebudou tolerovány zvukové systémy domácí výroby, RH Sound, Behringer apod. !!!

FOH a monitorová režie:

- Interpret si veze s sebou vlastní mixážní pult se stage rackem (nutno elektrický přívod 230V/16A a datový kabel CAT5e).
- Prosíme o připravené místo ve FOH režii pro mixážní pult o rozměrech minimálně:
120cm šířka, 100cm hloubka, 80-100cm výška
- Požadujeme zajistit mezi FOH režií a pódiem (stage rack):
1x elektrický přívod **230V/16A**
2x datový kabel **CAT5e** s kabelovými konektory, který musí být chráněn kabelovými přešlapy.
- Zvuková režie musí být umístěna přibližně uprostřed v ose pódia. V případě koncertu ve vnitřních prostorách nesmí být zvuková režie umístěna v rohu, na a pod balkonem.

Odposlechový systém:

- Interpret má vlastní in-ear monitorový systém.
- Na podiu požadujeme zajistit 6x stejný profesionální monitorový odposlech (viz. stageplan).
- Preferujeme odposlechy značky JBL, d&b audiotechnik, L-Acoustics, Mayer Sound, Adamson, Nexo.
- Nebudou tolerovány odposlechy domácí výroby, RH Sound, Behringer apod. !!!
- Pódiové odposlechy a in-ear monitory jsou obsluhovány hlavním zvukařem z FOH režie.

Pódiová technika:

- Všechny potřebné mikrofony pro kapelu máme vlastní. Po ozvučující společnosti požadujeme zajistit pouze 2x kondenzátorový mikrofon (viz. input list).

VIVIENNE

RECORDS

- Dále bychom chtěli požádat o zajištění dostatečného počtu kabeláže XLR, elektrických přívodů a mikrofonních stativů (viz. input list).

VIVIENNE

RECORDS

MIKOLAS JOSEF – Stageplan



GUITAR WORLD

GUITAR

(Kemper)

230 V

Ambient

MON 2

VOC

MIKOLAS

MON 1

MON 1

MON 2

230 V

TRACK S

(Computer Word)

WIRELESS RACK

IN-EAR RACK

STAGE RACK

(2x CAT5e)

MONITORS WORLD

Ambient

VIVIENNE

DECODE

| Input | Multi-pair | Channel | Instrument | Mic / D.I.Box / Line | Stand | Notes |
|-------|------------|---------|----------------------|----------------------|-------------|----------------|
| 1. | - | 1. | Tracks 1 L | - | | Computer world |
| 2. | - | 2. | Tracks 1 R | - | | Computer world |
| 3. | - | 3. | Tracks 2 L | - | | Computer world |
| 4. | - | 4. | Tracks 2 R | - | | Computer world |
| 5. | - | 5. | Tracks 3 L | - | | Computer world |
| 6. | - | 6. | Tracks 3 R | - | | Computer world |
| 7. | - | 7. | | | | |
| 8. | - | 8. | | | | |
| 9. | - | 9. | | | | |
| 10. | - | 10. | | | | |
| 11. | - | 11. | Guitar – Kemper L | line XLR | | Guitar world |
| 12. | - | 12. | Guitar – Kemper R | line XLR | | Guitar world |
| 13. | - | 13. | | | | |
| 14. | - | 14. | | | | |
| 15. | - | 15. | | | | |
| 16. | - | 16. | VOC MIKOLAS | line XLR – wireless | *tall boom | Wireless rack |
| 17. | - | 17. | | | | |
| 18. | - | 18. | | | | |
| 19. | - | 19. | | | | |
| 29. | - | 29. | Tracks 9 – Click | - | | Computer world |
| 30. | - | 30. | Tracks 10 – Timecode | - | | Computer world |
| 31. | - | 31. | Ambient SL | *AKG C451 | *short boom | |
| 32. | - | 32. | Ambient SR | *AKG C451 | *short boom | |

* house supply

MIKOLAS JOSEF – **Input List**

VIVIENNE

RECORDS

Světla

- Interpret si v plné variantě vozí „stage set“.
- Změny v setu dodávaném pořadatelem je nutné konzultovat s LD interpreta.
- Minimální požadavky jsou uvedeny na maximální rozměr střechy 12x8m. Při použití většího rozměru střechy/podia musí být setup dodávající pořadatelem konzultován s LD a nebo TP kapely.
- Vizuál + patch list dané show musí být zaslán našemu osvětlovači minimálně 14 dní před vystoupením.
- Preferujeme značky Robe, Clay Paky, Martin, Chauvet, High End System.
- Kopie standardních značek budou tolerovány jen po konzultaci s naším LD. Je vždy nutné mít k těmto výrobkům manuál s „channel“ listem.
- Kapela si veze s sebou vlastní osvětlovací pult GrandMA (nutný elektrický přívod 230V/16A a připojení DMX linek).
- Je možné použít MA-net, Art-net nebo sACN.
- Kapela si nevozí vlastní převodník!!!

VIVIENNE

RECORDS

Požadavky na pořadatele:

- Prosíme o připravené místo ve FOH režii pro mixážní pult o rozměrech minimálně:
150cm šířka, 100cm hloubka, 80-100cm výška.
- Požadujeme zajistit mezi FOH režií a pódiem:
1x elektrický přívod 230V/16A
1x DMX universe pro set kapely
- Požadujeme na podiu zajistit připojení:
3x elektrický přívod 230V/16A (levá přední, pravá přední a zadní hrana)
1x DMX universe pro set kapely

Front truss: 4x Arri, FHR či jiná alternativa. Nasvícené podium po celé jeho ploše.
6x blinder
6x moving heads wash
2x moving heads spot

Mid truss: 7x moving heads wash
6x moving heads spot

Back truss: 7x moving heads wash
6x moving heads spot

Floor: 1x Hazer + ventilátor

VIVIENNE

RECORDS

Video

- Kapela si v plné variantě s sebou vozí „video stage set“.
- Vizuál video setu je v příloze technického výkresu.
- Prosíme o zajištění podesty pod LED screen.

Na zadní hraně podia o šíři 8m, hloubce 1m, 0,5m výšce. (viz. vizuál). Nivtec systém!

- K připojení našeho video setu potřebujeme:

1x elektrický přívod 400V/32A

- Požadujeme zajistit mezi FOH režii a pódium:

2x CAT5e nebo 1x SDi-HD

- Prosíme o připravené místo ve FOH pro video režii o rozměrech minimálně:

100cm šířka, 100cm hloubka, 80-100cm výška.

- Připravené místo musí být vedle nebo v blízkosti našeho osvětlovače!!!

Pokud si kapela nepřiveze vlastním video setup, potřebujeme:

- HDMI připojení z FOH do systému/procesoru.
- Informaci o rozmístění a rozlišení LED, pixel mapping.
- K připojení naší video režie potřebujeme:

1x elektrický přívod 230/16A

- Připravené místo ve FOH režii o rozměrech minimálně:

100cm šířka, 100cm hloubka, 80-100cm výška.

- Připravené místo musí být vedle nebo v blízkosti našeho osvětlovače!!!

VIVIENNE

RECORDS

Pyrotechnika

Níže popsané jevištní efekty není třeba ze strany pořadatele zajišťovat. Světelná show včetně pyrotechniky a včetně obsluhujícího personálu budou dodány dodavatelem.

Pořadatel pouze zajistí součinost s místními techniky při instalaci a v případě potřeby oznámí využití efektů majiteli objektu ev. adekvátním úřadům v místě konání koncertu.

Úvod koncertu:

Efekttní nástup za použití jevištních výbuchů dýmový a Sparks Machine Instalace na hraně podia.

Koncert:

Flame Jet-ohně buď výška 2,5m, nebo 5m. Použití u 3-4 skladeb

Závěr koncertu:

Opět použít Sparks Machine

Tečka koncertu Stadium Shot a Streamers nebo **ohňostrojná tečka** (klasické ohňostrojné efekty) z kulových bomb v délce cca 25-30s.

V tomto případě je potřeba schválení majitele objektu, nahlášení na MÚ a získat schválení z MÚ s realizací ohňostroje po 22hod.

Ohňostroj bude sestaven z výrobků kat.F3 (dříve tř.III).

SFX:

1.Pyroefekty

Jevištní výbuch dýmový – akční záblesk dýmový Odkaz na Youtube: (čas 14s)

<https://studio.youtube.com/video/YOq5mCATiNU>

2.Spark Machine

Zařízení na vytváření dlouhotrvajícího proudu stříbrných jisker (titan) Ovládání: DMX. Výška efektu: 0,5m – 5m (lze regulovat výšku efektu) Bezpečnostní okruh: 1,5m v průměru

Odkaz na Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=WtQqq0V7W_Q

3. Flame Projektor Small/Big PB

VIVIENNE

RECORDS

Výška ohně (propanbutan) Amall 2,5m/Big 5m

Foto viz galerie .

Odkaz na Youtube: http://www.youtube.com/watch?v=pjSN4kXnIeI&feature=player_detailpage

4. Stadium Shot

Přístroj na okamžitý výstřel konfet nebo strimlů. Výběr konfet a strimlů dle libosti, tedy z výběru v katalogu.

Foto viz galerie.

Odkaz na Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=SU4x3Yf9uXc>

Na vyžádání zašlu veškeré potřebné certifikáty, firemní pojistku, výpis z OR, průkaz odpalovače.

Naším dodavatelem bude firma Flame In Stars, s.r.o.

Galerie efektů: Flame Projector Small/Big PB



Stadium Shot

VIVIENNE

RECORDS



Spark Machine

